BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

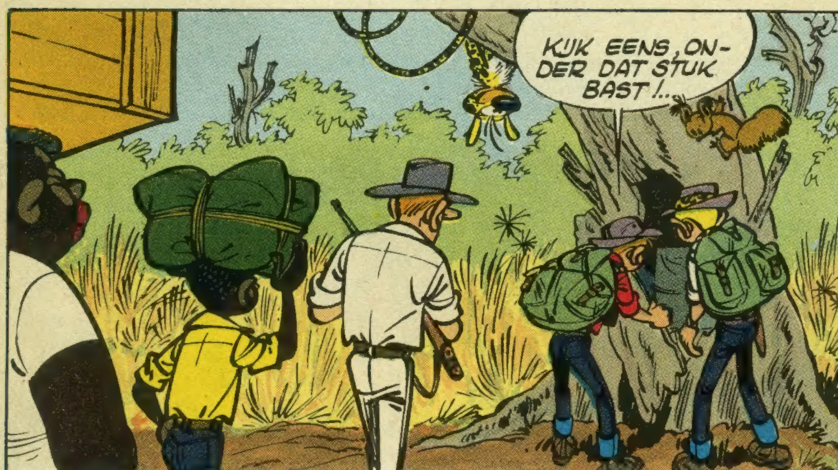
ROBBEDOES

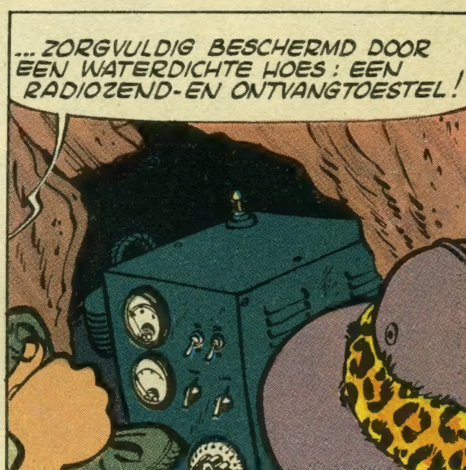
TIMOER

EN ZIJN JONGE VRIEND DIENEN ALS SLAVEN BIJ EEN WREDE CARTHAGER



Weekblad. - 18e Jaargang. - Nr. 850. - 12 Juli 1956. - 24 blz.









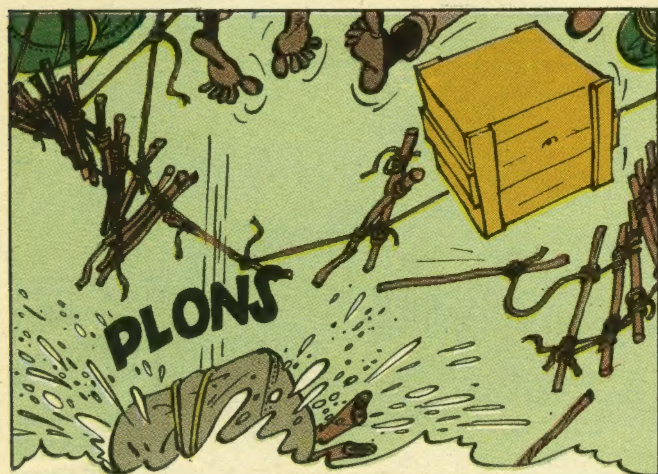


















WORDT VERVOLGT

BEELDEN UIT DE WERELDGESCHIEDENIS

De Gevangene in Carthago

De TIMOERS





















BOEKEN BIJ DE OUDEN.

SCHRIJFPEN VAN RIET



PAPYRUS.



VOLUMEN



INKTPOTTEN



TAFELTJES

STIFT

PAPIER WERD GEMAAKT VAN PAPYRUS, EGYPTISCH RIET. OOK WERD ER WEL PERKAMENT GEBRUIKT, DAT VAN SCHAPENLEER AFKOMSTIG WAS.

DE PENNEN WAREN VAN GESNEDEN EN TEGEN EEN POREUZE STEEN GESCHUURD RIET. PAS VEEL LATER WORDEN ER GANZEPENNEN GEBRUIKT. EEN BOEK WAS EEN LANG BLAD MET AAN BEIDE UITEINDEN EEN ROL WAAR HET OMHEEN ROLDE. DE REGELS VAN DE TEKST STONDEN IN KOLOMMEN. DE TITEL WERD OP EEN ROOD ETIKET, DE INDEX, AANGEGEVEN, DAT IN HET MIDDEN VAN DE ROL ZAT.

OOK WERDEN ER WASTAFELTJES GEBEZIGD. MEN SCHREEF MET DE PUNT VAN EEN STIFT EN WISTE DE TEKST MET DE RONDE KOP UIT.





















(Wordt vervolgd.)

Snuffeltje vertelt over...

De zeven wereldwonderen.

« Hij staat te gapen alsof hij het achtste wereldwonder ontdekt heeft ». Dat heb je meer dan eens gehoord. Maar velen onder jullie hebben nooit van de zeven andere wereldwonderen gehoord. MUSTANG uit TURNHOUT in ieder geval niet. Oren open, dan vertelt Snuffeltje...

ALS onze voorouders eens echt wilden uitpakken met een prachtig gebouw of een buitengewoon mooi standbeeld, dan noemden ze het een « wereldwonder ». Je ziet, er is niets nieuws onder de zon, want de Amerikanen pochen nu nog altijd met het « biggest in the world » (het grootste ter wereld). En juist zoals in de oudheid hebben ze het dan over gebouwen.

Kwestie van gebouwen of bouwwerken, konden ze in de oudheid zo'n beetje meepraten. Reusachtige stenen kolossen zoals de pyramiden, zetten de ingenieurs nu nog voor problemen Hoe hebben ze dat in die tijd klaargespeeld, zonder motoren, zonder hijskranen, zo maar met de blote hand? De oplossing doet ons een beetje gruwelen : slaven, duizenden en duizenden slaven...

Heel erg vrijgevig met de « wereldwonderen » waren ze anders niet in de oudheid. In het geheel bestonden er maar zeven, maar die waren hun naam dan ook overwaard. Als je de beschrijvingen moet geloven van de mensen die in die tijd geleefd hebben, dan waren het in de meest letterlijke zin van het woord echte wereldwonderen !

DE PYRAMIDE VAN GIZEH, die wij nu de **grote pyramide van Cheops** noemen, was nummer één in het rijtje. Het is op de koop toe het enige « wereldwonder » dat het tot in onze tijd heeft uitgehouden.

Deze stenen kolos heeft vier zijden, die ieder 233 meter lang zijn. Een klein kunstje dus om na te rekenen hoe groot de oppervlakte van de basis was Doe geen moeite 54.289 vierkante meter.

Het geval was 147 meter hoog. En let wel, het was geen lange smalle toren, maar een reusachtige en massieve pyramide, die... acht millioen ton woog. Bij de bouw kwamen honderdduizend man te pas, alleen om de stenen aan te voeren. Eerst werkten ze tien jaar om een weg te maken, waarover die stenen aangevoerd werden.

DE HANGENDE TUINEN van Babylon waren nummer twee. Ze werden gebouwd door koning Nebukadnezar van Babylon. Het was een monumentaal bouwwerk, in terrasvorm. Stel je een soort pyramide voor. Maar in plaats van gladde steen, versier je het geval met galerijen op verschillende hoogten. In die galerijen was een reusachtig hotel ingebouwd : een paleis. En op het dak van elke galerij groeiden bomen. Dat wil zeggen, dat op elk dak een laag aarde lag van minstens vijf meter dikte !

DE ARTEMISTEMPEL te Ephese was nummer drie. Dit prachtig monument (helemaal uit witte marmer) was 127 meter lang en 73 meter breed. Het dak werd geschraagd door twee rijen Ionische zuilen, die ieder 19 meter hoog waren. De dubbele rij telde 127 zuilen, prachtig bewerkt en uit één stuk.

De Ephesers begonnen in de helft van de zesde eeuw voor Christus, en eindigden in 400 voor Christus. In 346 brandde het gebouw tot de grond af.

HET ZEUSBEELD te Olympia was het vierde wereldwonder. Zoals je weet was Zeus de oppergod van de oude Grieken. Omdat ze flink bang waren voor hem, bouwden ze een prachtig standbeeld, dat iedereen met verstomming sloeg.

Het was 15 meter hoog. Zeus zat op een troon van ebbenhout en ivoor, en werd versierd met goud en edelstenen. Zeus zelf was uit ebbenhout, maar daar kon je niets van zien, omdat ook het beeld met goud en ivoor bedekt was. De klederen waren in goud, het hoofd en de armen van ivoor.

Toen de Gothen echter het land binnvielen, toonden ze zeer weinig eerbied voor Zeus. Ze sloegen het beeld stuk en roofden de kostbare versieringen.

HET MAUSOLEUM. Nu nog altijd wordt die naam gebruikt voor een praalgraf. Oorspronkelijk werd hiermee alleen het graf van koning Mausolus van Halivarnassuus bedoelt.

Die koning nu, hield erg veel van kunst. Daarom liet hij tijdens zijn leven een prachtig gebouw maken, dat kunstig was en tevens als graf kon dienen.

De omtrek was ongeveer 140 meter, en de hoogte vermoedelijk vijftig. Op het dak stond een marmeren triomfwagen met vier paarden ervoor. In die praalwagen stonden de beelden van koning Mausolus en zijn echtgenote.

Dit prachtig gebouw werd later, helaas, vernietigd, omdat men de stenen nodig had om een... vesting te bouwen !

DE KOLOS VAN RHODOS. Rhodos was een havenstad die een bizondere verering had voor de zonnegod Helios. Daarom bouwden ze hem een standbeeld aan de ingang van hun haven. Het was met recht en reden een « kolos ». Veertig meter hoog. De geschiedschrijvers zijn het niet helemaal eens. Sommigen beweren dat het beeld eenvoudig op een rots stond, en anderen vertellen dat het met gespreide benen aan de haveningang stond, zodat alle schepen er onderdoor vaarden.

De kolos heeft, jammer genoeg, een kort leven gehad. Toen hij er 56 jaar stond, viel hij om tijdens een aardbeving.

DE PHAROS, of de « **Vuurtoren van Pharos** », sluit de reeks der wereldwonderen. Pharos was een eiland in de buurt van de havenstad Alexandrië. En om de schepen veilig naar Alexandrië te loodsen, bouwden de Egyptenaren een reusachtige vuurtoren. In zijn glorietijd moet hij (volgens de Griekse schrijvers) 272 meter hoog geweest zijn ! Duizend jaar later was het gebouw al half in puin gevallen, maar Arabische schrijvers uit die tijd beweren dat hij toen nog 116 meter hoog was.

Later werd de vuurtoren van Pharos door een aardbeving totaal vernield, maar de naam bleef bestaan in het Frans (phare), in het Italiaans en het Spaans (faro) en in het Engels (pharos).

Ziezo, MUSTANG, nu weet je weeral wat deze wereldwonders zijn. Het **achtste wereldwonder ?** Maar kerel toch, dat is **SPRINT**, het prachtige jeugdblad voor jongelui waar pit in zit !

Beste rakkers en rakkeresjes, tot volgende week dan maar weer. We roepen samen nog eens geestdriftig :

Met Robbedoes en Sprint vooruit en vooraan !

Jullie eeuwig trouwe,

SNUFFELTJE.

Bon om deel te nemen aan onze grote wedstrijd : EEN GRATIS REIS OM DE WERELD, uitgeschreven voor de lezers van SPRINT en ROBBEDOES. Bewaar deze bon goed. Knip hem NIET uit voor het EINDE van de wedstrijd.

BIRMA

Onze Knollentuin

'n Schot kocht 'n paard in... Timboektoe
En schreeuwde : « Well, dat toet de teur
[toe,
Dat peerd dat loeit : Boe .
Tie knol is 'n koe...
Die will ik well mellken, maar hoe ? »

Hallo, lieve Rakkeresjes en bovenste beste Rakkers, hallo ! Ik zie jullie hebben Snuffel, z'n pijp en onze knollentuin niet vergeten. Is er niemand thuis gebleven ? Niemand ? Vooruit we beginnen.

Soms als ik op jullie sta te wachten aan de ingang van onze knollentuin, dan duurt het wachten zo lang, zo lang. Om tureluurs van te worden. Tureluurs worden is altijd vervelend. Als je nog niet tureluurs was dan zou je het daar van worden. Dat zegt Sjarel ook altijd en gelijk heeft-ie.

Over tureluurs gesproken, dat was de Schot van dat paard, pardon, van die koe ook.

Die heb ik gisteren op bezoek gehad. En had ie dat koebeest niet meegebracht. Meegebracht is het woord niet. Meegesleept of getrokken, dat klinkt beter.

Bij elk tuintje waar dahlia's stonden, weigerde het een poot te verzetten. En maar loeien. Je hoorde gewoon, waar er dahlia's stonden.

Wat chocola is voor jullie, waren rode dahlia's voor dat koebeest.

Ieder z'n meug, maar ik heb nog liever m'n pijp. Enfin om kort te gaan : na een dag of vijf waren al de dahlia's op en alle brandweermannen, politieagenten en veldwachters op zoek naar 'n koe en 'n klein kereltje in een geruit rokje.

Ze waren niet meer te vinden.

— Klopt, zegt Sjarel, die zaten bij jou, Snuffel !

De koe stond rustig te herkauwen en die Schot alsmaar jammeren en klagen, datie er geen snats van begreep. Hij bedoelde natuurlijk snars, maar dat mag hem niet hinderen. Ik kon er trouwens geen speld tussen krijgen.

Ondertussen stond de koe op één poot in de gootsteen.

— Goed idee, zei P. K., zo maakt ze geen krassen.

Enfin, eindelijk kon ik vragen, wat er aan de hand was. Tot mijn spijt had ik geen dahlia's, maar allenig maar knollen, voegde ik er gauw aan toe.

— Ach, dahlia's zei de Schot met een doodbiddersgezicht.

Een Schot met een doodbiddersgezicht ziet er heel bedroefd uit. Dat kan ik je verzekeren.

Eindelijk kwam-ie los.

In Timboektoe hadden ze 'm lelijk bij de neus genomen, vond ie. Eerst 'n paard, dat een koe was, en dan 'n koe, die geen koe was...

— Geen koe ? vroeg P. K. Wat dan wel ?

Hij had het beest in de gootsteen zien staan en vond, dat het krek op een koe leek.

— Geeft ze dan geen melk ?... viste Sjarel.

— Dat wel, zei de Schot verdrietig, melk genoeg, maar geen boter, geen kaas en geen slagroom...

Toen zijn **wij** hier tureluurs geworden.

— En de knollen, komt er nog wat van ? bromt Sjarel. 't Is toch wel erg. Als ik er niet was werd er geen knol geplant, maar Snuffel en P. K. deden niet anders dan vertellen...

— Gelijk heb je, Sjarel. Daar gaan we dan. Nummer één is... **VEERLE** uit **Turnhout.**

— Wie is Veerle eigenlijk ? Is dat een schuilnaam, Snuffel ?

— Schuilnaam of geen schuilnaam, ik vind, dat ze prachtig schrijft, hé Snuffel.

— Natuurlijk P. K. Ze schrijft niet alleen prachtig, maar ze heeft talent onze Veerle. Daar kan de knollentuin trots op zijn. En Sprint ook. Luister maar :

DROOM

Ik droomde in een eindeloze nacht
Van vogels, zomerwind en van de zee.
Ik lag te kijken naar de zon, die zacht
Verdween. De meeuwen vlogen om me
[heen.

Toen steeg een hoge, ijle stem op uit
De diepte van de zee. Ik hoorde toe
De stem was stil, en dan weer vlug en luid
Lijk 't op en neer gaan van de golvenzee...

Maar niets verstond ik van het ijle lied
Want meeuwen krijsten steeds maar om
[me heen
Hun krijsen deed die stem vergaan in
['t NIET
Verjagen kon ik toch die vogels niet.

't Geheim der blauwe diepte zocht de mens
En zal hij blijven zoeken, alle eeuwen
En mij is het geheim der Zee ontgaan
Door 't krijsen van die wilde, witte
[meeuwen...

Eigen Werk van
VEERLE uit Turnhout.

Wat heb ik het mooi gemaakt in Sprint, schrijf je. Ik voelde wel, dat er iets aan haperde, vooral in de tweede strofe, maar ik kon het niet veranderen, ga je dan verder.

Luister eens, Veerle. Ik ben nooit erg kwistig met mijn lof. Maar toen ik je gedichten las, was ik toch wel heel even onder de indruk. En ik niet alleen.

Hier in de knollentuin krijgen we zelden zulke « sierplanten » zou ik haast zeggen.

Dat ik aan « Verlangen » inderdaad enige regels veranderde, had zijn goede reden. Ik heb jouw gedicht alleen maar verbeterd, zoals een schoolmeester de taalfouten uit een brief haalt.

Ik voelde het aan. Dat was alles. Het gedicht is van jou en daarom verscheen het ook onder jouw naam. En niet onder de naam van Snuffel of iemand anders.

Ook deze « Droom » komt in... Sprint. In het eerstvolgend nummer zelfs.

Ik heb er juist drie woorden in veranderd en aan het rhythme helemaal niets. Eigenlijk moest ik mijn mond houden, maar ik geloof, dat er in jou heel veel zit. JE MAG IN GEEN GEVAL OP HOUDEN MET SCHRIJVEN ! Dat is een order van Snuffel. In de tweede strofe schreef je « plots ». Dit was hier volkomen misplaatst en zelfs overbodig. Zo'n woord mag jij om zo te zeggen bijna niet gebruiken.

Donkere bodems in de laatste strofen, was wel heel aardig, omwille van de O-klank, maar verder nietszeggend. **'t Geheim der blauwe bodems zoekt de mens** was al beter geweest. Ik stel voor : **Blauwe diepte.**

In dit geval wordt de betekenis, ik zou haast zeggen van terugwerkende kracht. De donkere diepte van de zee of de diepte van een mensenhart én de blauwe diepte van de hemel boven, liggen nu in één en hetzelfde beeld gevangen. De laatste regels worden dan :

't Geheim der blauwe diepte zoekt de mens
En zal hij blijven zoeken, alle eeuwen
En mij is het geheinm der Zee ontgaan
Door 't krijsen van die wilde, witte
[meeuwen...

De oplossing, die je hier gegeven hebt, is prachtig en als je altijd zulke regels schrijft als :

Hun krijsen deed de stem vergaan in
['t NIET
Verjagen kon ik toch die vogels niet...

Dan moet Snuffel zwijgen en het gedicht nog eens overlezen, want het is prachtig.

Onwillekeurig moest ik denken aan de Nederlandse dichteres Vasalis. Je moet haar gedichten beslist eens lezen.

Haar bundeltjes : « Parken en Woestijnen » en « De vogel Phoenix » zijn pareltjes.

Een van haar gedichten begint zo :

Ik droomde in de oorlog, dat het oorlog
[was

En een van de mooiste verzen van haar is wel :

KIND HET LICHT

Luister je eens even ? Ik zal het je voorlezen.

Licht in de witte gordijnen
Lichtwieren langs de muur
Lichtstranden aan het plafond
En nog flikkerender dan het licht
Een klein benieuwd gezicht
De ogen poeltjes blauw vuur.

Kleine vingertjes verschijnen
Haken gretig uit de zon
Ontzichtb're, zo dunne haren
Van het paard van Phaëton... (1)

Maar kom, Veerle kind. Ik ga eindigen. Jij en Vasalis hebben deze week een hele knollentuin ingenomen en dat wil wat zeggen.

Nu wilde P. K. en Sjarel en ik je ook nog iets vragen : Zou je zo goed willen zijn, om je adres naar Snuffel te sturen en als het kan al je gedichten. Ook die, die je zelf niet goed genoeg vindt en die je al opgestuurd hebt... als je ze tenminste nog hebt. Mogen we daar op rekenen ?

OPROEP

VEERLE uit TURNHOUT wordt dringend verzocht haar leeftijd en haar adres op te geven en enkele van haar gedichten vandaag nog aan Snuffel te sturen

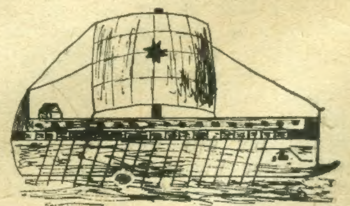
Sjarel, P. K.
en heel de Knollentuin.

En nu gauw al de Eervolle Vermeldingen van deze week : **VAN ZUMMEREN THEO :** Je Marsupilami komt hoor ! ; **LIESELOT** uit **Gijzegem :** P. K. heeft je briefje op zak gestoken. Maar je knollen worden geplaatst ; **PARKBOY** uit **Mechelen :** Leuke tekening. En ze komt erin, en die van **TARZAN** uit **Rotterdam** ook... ; **IVAN DHONT** uit **Gent :** Prachtig, kerel ; **GODELIEVE MARCELIER** uit **Dilbeek** stuurde een raap en die gaan we volgende week plechtig planten. Myriam Trenchet (is dat juist ?) wordt de gelukkige ; **NAPOLEON** uit **Merksem** heeft 'n vliegende schotel gezien en heeft er 'n tekening van gemaakt ; **TUMBLER** uit **Amsterdam ; BOLLE** uit **Alkmaar** en zijn vriendje **MAURICE ROSY** uit **Medemblik** sluiten de rij.

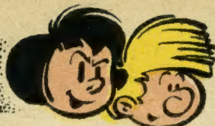
Als altijd je trouwe,

SNUFFEL.

(1) Zoon van de zonnegod Apollo.



Phoenicisch oorlogsschip
Eigen werk van Hubert DERBOVEN.

JOHAN  De Bron der Goden















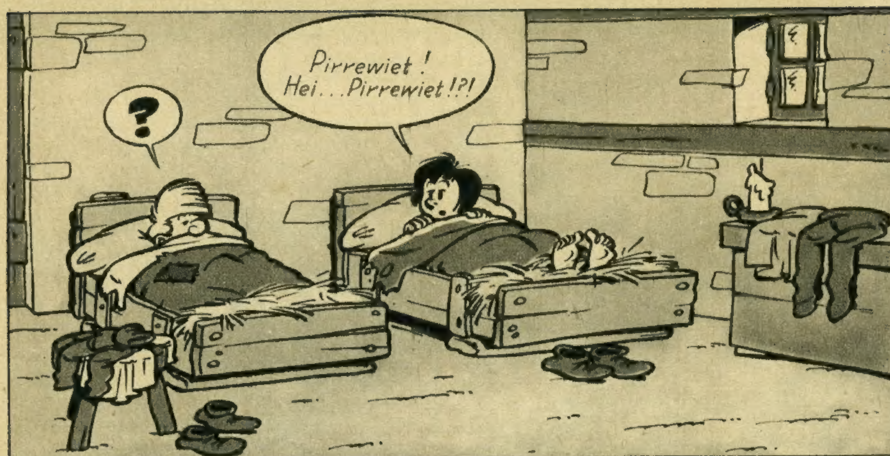











?
Pirrewiet! Hei... Pirrewiet!?!


He, we zijn niet dood!... Waar zijn we hier?...
Dat weet ik niet! Iemand heeft ons opgepikt blijkbaar!... Herinner je maar, we zijn op het strand van ons stokje gevallen!...


Dat is zo! Ik herinner me ook dat ik van honger verging! En dat doe ik trouwens nog!...
He, ik ook!... Kom we zullen onze gastheer bedanken en hem wat eten vragen!


Hola... Het lijkt wel of daar gekibbeld wordt...
MMM... BLMMM...
BOEM


GENADE!!
Ik heb u alles gegeven, dat zweer ik u!!
?


Een zak graan maar? Denk je dat ik gek ben, ja?... Waar heb je de rest verstopt?... Antwoord, of...
Ik... ik kan niet meer! Het is de waarheid, dat zweer ik u!


PAF


Stuk bruut! Schaam je je niet die arme mensen zo te behandelen?
?!


WAT? Ik zal je eens laten dansen, schooier. Dan leer je een andere toon tegen me aan te slaan!!


Hola! Kalmpjes-aan, dikkerd!
6


Het zijn geen juffershondjes!!


Zo! Je wou me dus laten dansen? Wacht maar, ik zal je een nieuwe pas leren!
Opschieten! Ik wou graag eten!


Wat weerga! Ik zal je opensnijden als een varken!


AU AU AU AU!!
KLAK


Zeg, niet weglopen! De dansles is nog niet afgelopen!


AI!!
CLAC




Nou, die zien we niet zo gauw meer terug!
O, ja wel! Heren, hij komt terug met zijn volk en als ze u te pakken krijgen wordt u opgehangen!!


Hola, niemand wordt zo maar opgeknoopt, zonder vorm van proces!
Zij doen dat wel, het zijn bruten! Geloof me, vlucht en verstop je tot ze weer weg zijn!


Er is een bosje achter dat heuveltje! Ga vlug daarheen en kom er niet uit voor ik u kom halen!
He, zouden we niet eerst een hapje eten?


Ai! Te laat!







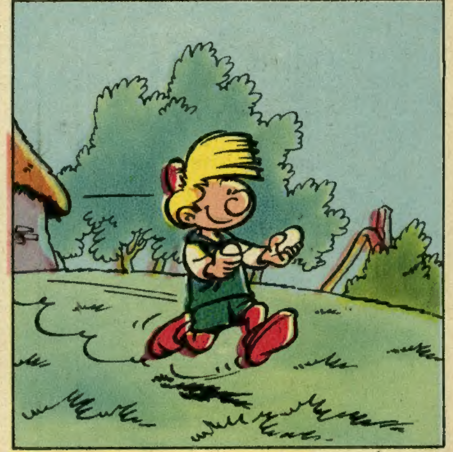

















(Wordt vervolgd.)

HET PAD NAAR HET HOGE NOORDEN

DOOR GILLAIN

















JERRY SPRING















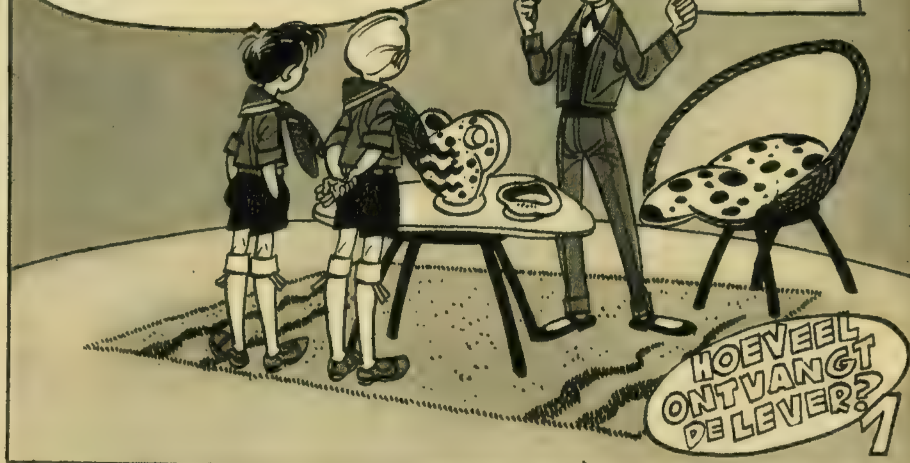
(Wordt vervolgd.)



WIE WEET HET ?

IK HEB LEO 10.000 FR. GELEEND... HIJ ZOU ZE BESLIST DE 31e. TERUGGEVEN, MET 10% RENTE... MOET IK VOOR DE RENTEBEREKENING DE DAG VAN DE LENING EN OOK DIE VAN TERUG BETALING MEETELEN ?





VERDER HAD GERARD ME BELOOFD DIT VIERKANT IN 4 GELIJKE STUKKEN TE VERDELEN, ZODAT DE SOM DER GETALLEN IN ELK STUK 34 BEDRAAGT.. MAAR NU HIJ NIET GEKOMEN IS, KUN JIJ DAT MISSCHIEN DOEN...



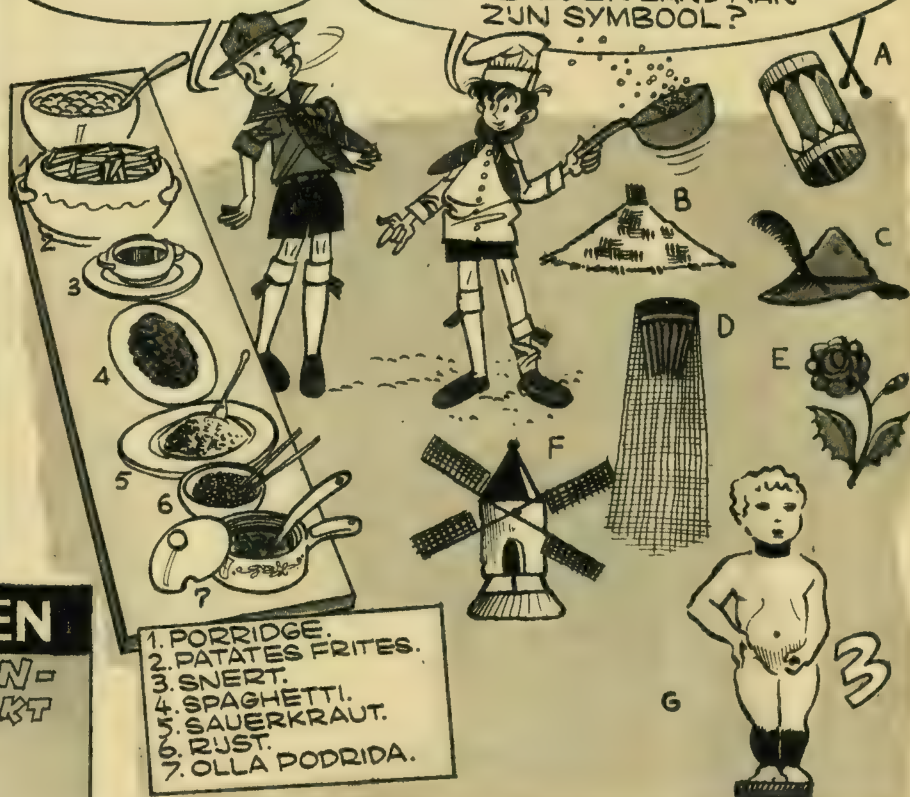
1	8	9	11
2	7	16	6
10	13	14	3
15	12	5	4

WAT DENK JE ERVAN?

2

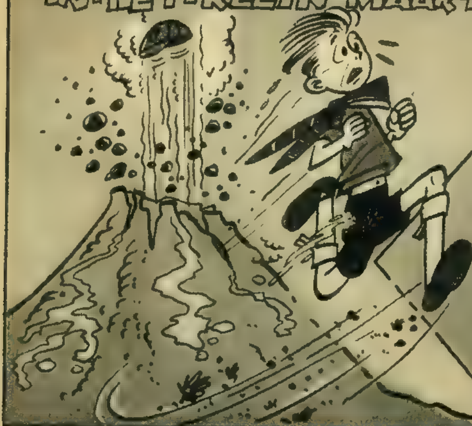
WAT EEN HEERLIJKE SCHOTELS !

JA, MAAR WEET JE UIT WELK LAND ZE STAMMEN ? EN HERKEN JE IEDER LAND AAN ZIJN SYMBOOL ?



EVEN TOVEREN

HOE JE EEN VULKAAN-IN-HET-KLEIN MAAKT



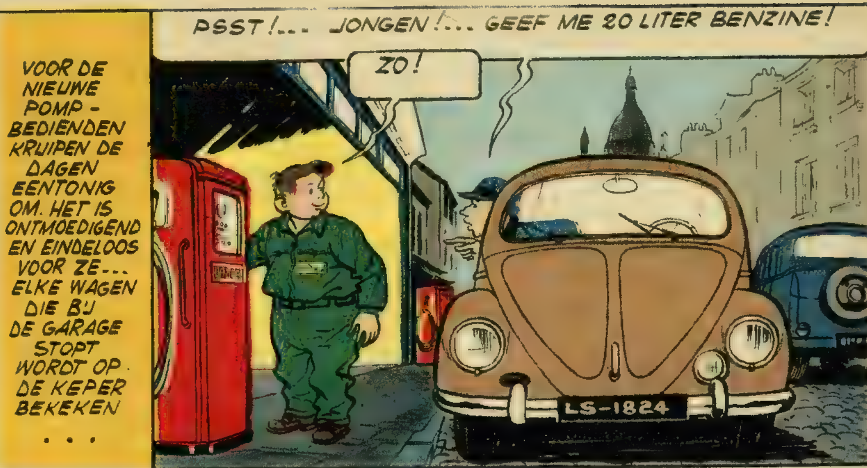
* DAARTOE BEGRAAF JE ONDER 40 CM. LOSSE AARDE (DIE DUS GOED OMGESPIT EN LICHT IS) EEN MENGSEL VAN 50 GR. ZWAVEL EN 50 GR. IJZERVIJLSEL, OPGELOST IN WAT WATER...

* NA ENKELE MINUTEN ZAL DE AARDE DOOR EEN CHEMISCHE REACTIE GAAN ROKEN, SCHEUREN, OPSTUIVEN EN INSTORTEN ALS EEN ECHTE VULKAAN !...

Eddy PAAPE J 158.

De Beverpatroelje

DE ONBEKENDE UIT VILLA MYSTERIE

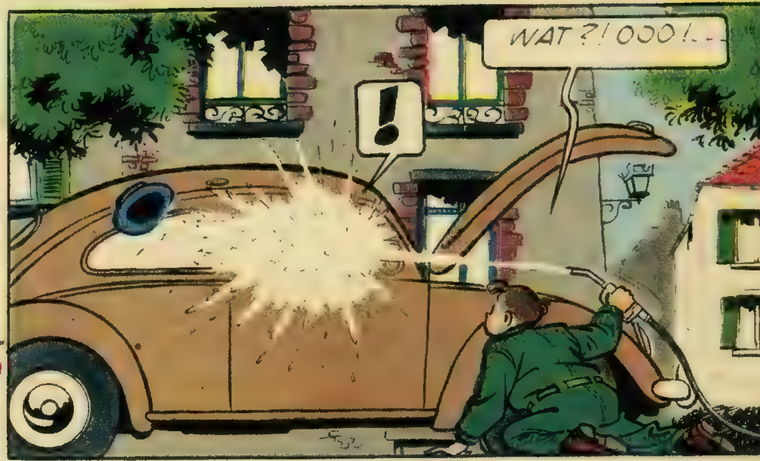


















(Wordt vervolgd.)

DE BAARD EN DE KALE

HOKUS... POKUS... PAS!

SCENARIO VAN ROSY

TEKENINGEN VAN WILL

DE BAARD EN DE KALE

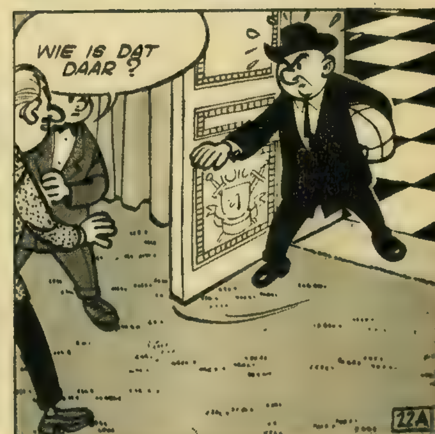
























(Wordt vervolgd.)

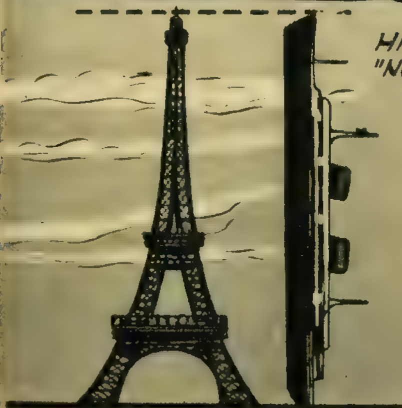
de **BONTE WERELD**

EEN NIEUWE NORMANDIE

FRANKRIJK GAAT EEN NIEUWE REUZENSTOOMBOOT OP STAPEL ZETTEN VOOR DE LIJN "LE HAVRE-NEW YORK", "NORMANDIE II" GEDOOPT. DIT SCHIP ZAL MINDER GROOT ZIJN DAN ZIJN VOORGANGER (330 M), MAAR MEER PASSAGIERS MEENEMEN: 400 IN DE LUXE- EN 1600 IN DE TOERISTENKLASSE.



HIER ZIJN DE BIZONDERHEDEN VAN DE TOEKOMSTIGE "NORMANDIE" DIE IN 1957 TE WATER WORDT GELATEN.



ZE ZAL 298 M. LANG ZIJN, DAT IS 2 M. MINDER DAN DE HOOGTE VAN DE EIFFELTOREN.



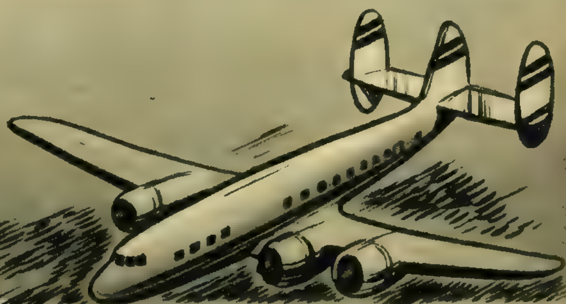
DE BREEDTE WORDT 34 M, DAT IS GELIJK AAN DIE VAN DE CHAMPS-ELYSÉES TE PARIJS.



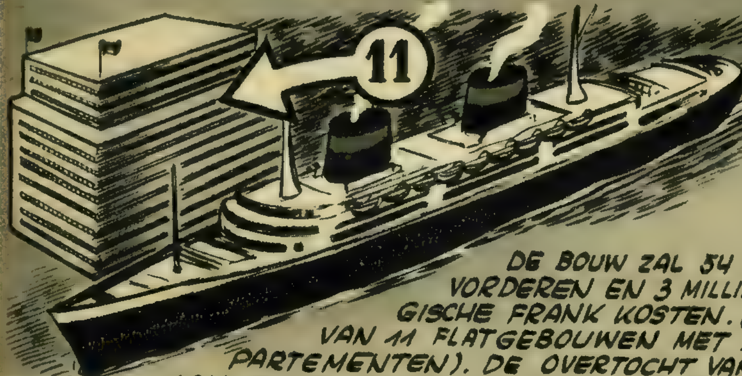
DE TONNEMAAT ZAL 48.000 TON ZIJN, DAT IS ZO ZWAAR ALS EEN KUDDE VAN 24.000 OLIFANTEN.



DE "NORMANDIE II" WORDT DE SNELSTE STOOMBOOT TER WERELD. DOOR DE TURBINES KRIJGT ZE DEZELFDE KRUISSNELHEID ALS DE CITROËN: 32 KNOPEN (55 KM/U).



MAAR DE ENIGE ECHTE CONCURRENT VAN DE "NORMANDIE" WORDT HET TRANSATLANTISCH VLIEGTUIG, DAT MET DE DAG VELD WINT. ELK JAAR TELT MEN 92.000 LUCHTPASSAGIERS MEER, TEGEN 6.000 SCHEEPSPASSAGIERS EN DE PRIJS VAN DE REIS IS AL DE HELFT GEDAALD: 290 DOLLAR (14.500 B. FR. OF 1.170 FL.)



DE BOUW ZAL 54 MAANDEN VORDEREN EN 3 MILLIARD BELGISCHE FRANK KOSTEN. (DE PRIJS VAN 11 FLATGEBOUWEN MET 200 APPARTEMENTEN). DE OVERTOCHT VAN DE ATLANTISCHE OCEAAN MET DE "NORMANDIE" ZAL 5 DAGEN DUREN. HAAR ENIGE MEDEDINGSTER IS DE "UNITED STATES", DIE 31 KNOPEN LOOPT.

LOCKHEED F-94 C STARFIRE



EEN VUURSPUWENDE "ALL-WEATHER" JAGER!

TECHNISCHE KENMERKEN

● **Motor :** Pratt & Whitney J-48-P-5 turbostraalmotor, voorzien van een middelpuntvliedende compressor en een systeem van regelbare naverbranding, die een maximum kilogramdruk van 4.100 kg geeft.

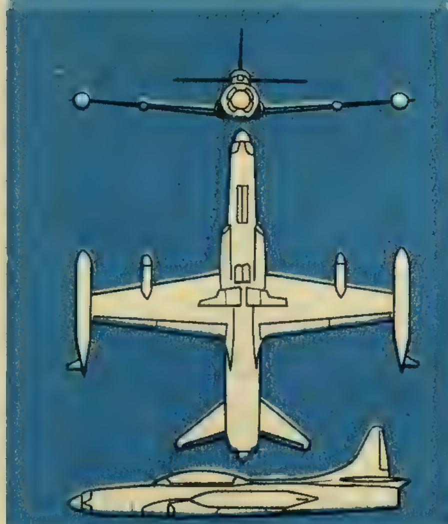
● **Bewapening :** 48 « Mighty Mouse » Rockets, waarvan 24 in de neus en 12 in elke gondel in de vleugels. Het geschut wordt electronisch (door radar) bediend.

● **Prestaties :** Maximum snelheid : 1.000 km.-uur. — Stijgsnelheid : 6.000 meter-minuut. — Vliegbereik : 1.600 kilometer.

● **Afmetingen :** Vleugelwijdte : 11,25 m. — Lengte : 12,42 m. — Totaal gewicht : 9,5 ton.

● **Bizonderheden :** Boven de uitlaatbuis een remparachute, die bij het landen wordt gebruikt. De zitplaats van de Radar-operator is voorzien van een verduisteringsscherm, die hem in staat stelt ook in het donker te werken.

STARTER.



STRIJD IN HET DONKER

Krijgslieden zijn nooit tevreden. De zon is niet goed genoeg voor hen, ze willen oorlog voeren in nevel en duisternis !

Daarom bestaan er « allweather-jagers » (jagers voor alle weersomstandigheden).

Ze zijn voorzien van een complete radaruitrusting, een aanzienlijke bewapening en vervolmaakte opsporings- en richtinstrumenten.

« STARFIRE » STAMT UIT EEN MOOIE FAMILIE

De « Lockheed STARFIRE » is het klassieke voorbeeld van dit type vliegtuig. Een degelijk orthodox toestel (het heeft niet eens pijlvormige vleugels !) en het is een telg van een oud geslacht, waarin de befaamde « SHOOTING STAR » lang de eerste viool heeft gespeeld.

Door de hechte constructie en eenvoud is het een zeer gewild vliegtuig bij de Amerikaanse luchtmacht.

ONGENADIG DE VOLLE LAAG

De F 94 C, de jongste uitgave van dit toestel, wordt gekenmerkt door zijn geducht vuurvermogen. Hij neemt 48 « Rockets » (raketten) aan boord, die in de neus en de twee ribbels halverwege de vleugels zijn ondergebracht.

Deze originele bewapening maakt van de F 94 C een ongenadige jager.

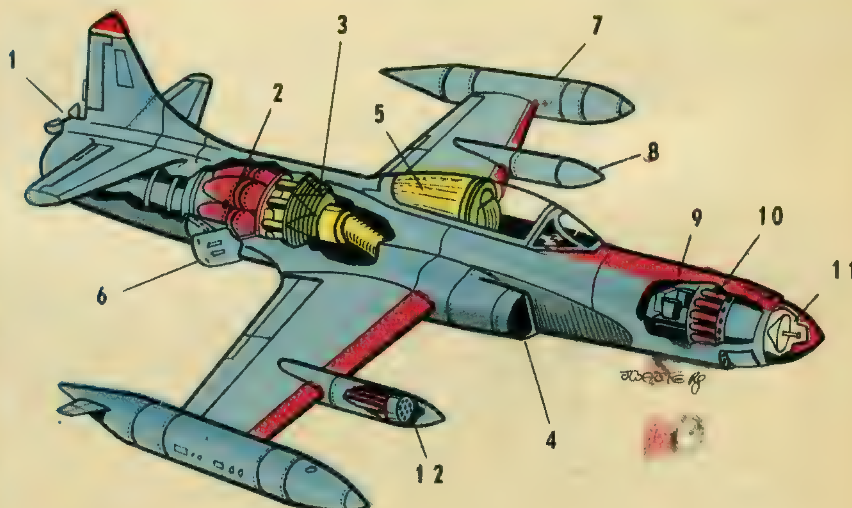
ACHTTIEN MAANDEN WERKEN AAN EEN NEUS !

Bij de STARFIRE speelt de neus een grote rol.

De ingenieurs hebben 18 maanden gewerkt om een goede voorgevel voor hem te ontwerpen. Deze neus, die « puddingvorm » gedoopt is, verhoogt de snelheid maar met 8 kilometer per uur.

Och ja, wat die stroomlijn allemaal eist !

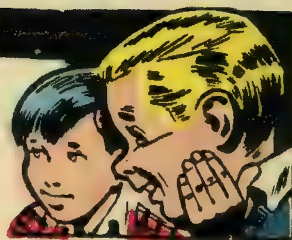
1. Berging remparachute (open). — 2. Turbostraalmotor. — 3. Centrifugale compressor. — 4. Luchtinlaat motor. — 5. Verduisteringsschermen navigator. — 6. Gestroomlijnde rem (open). — 7. Hulptank. — 8. Plastic neus, die wordt uitgeworpen als de rocket afgaat. — 9. Electronische inrichting automatische wapens. — 10 « Mighty Mouse » Rockets. — 11. Radar. — 12 « M. M. » Rockets.



UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

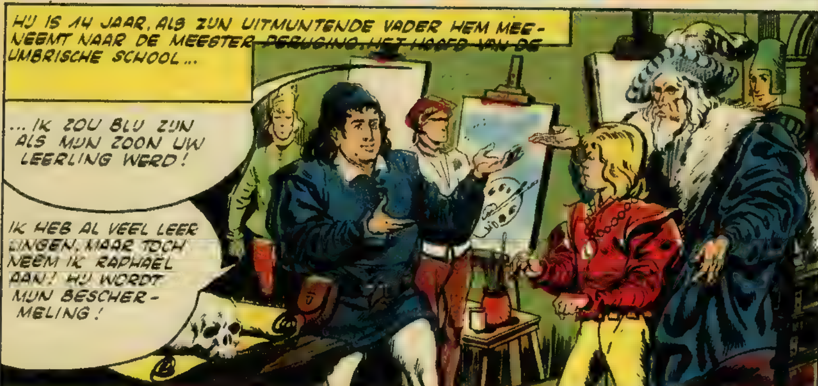


RAPHAËL SANZIO





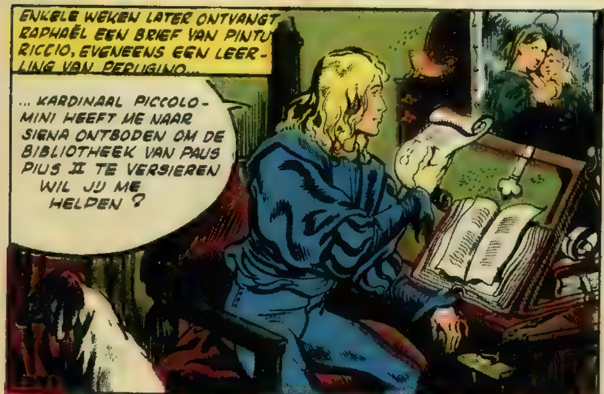


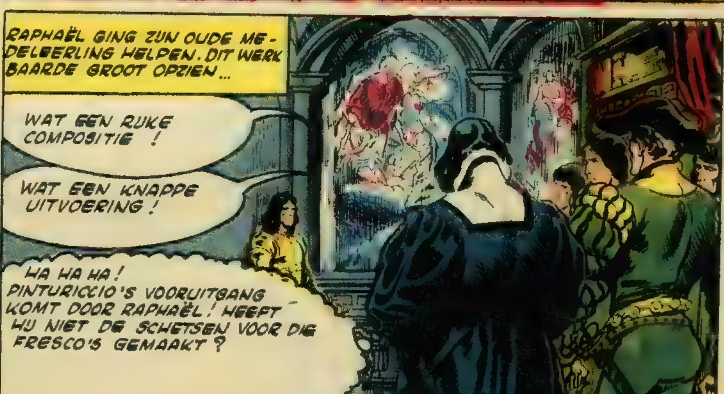


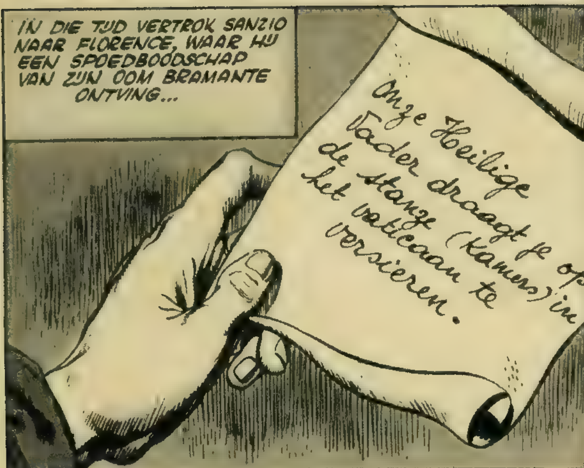






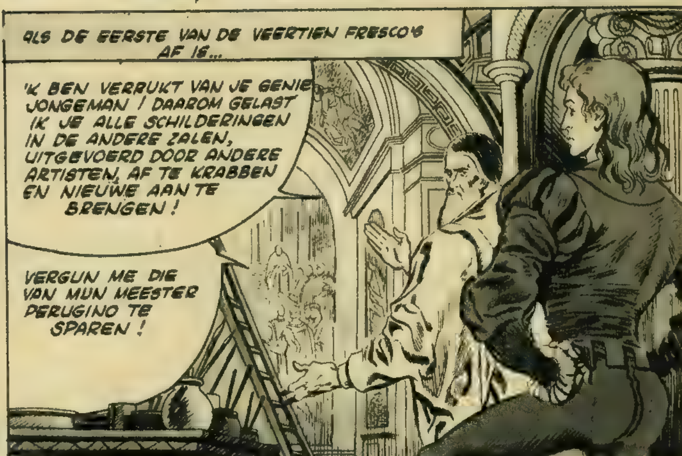





IN DIE TIJD VERTROK SANZIO NAAR FLORENCE, WAAR HIJ EEN SPOEDBOODSCHAP VAN ZIJN OOM BRAMANTE ONTVING...
Onze Heilige Vader draagt je op de stanze (kamers) in het vaticaan te versieren.


JULIO MONTANES
NU BEGINT DE ROEMRIJKE OPKLIMMING VAN DE GROTE KUNSTENAAR...
..IS HET MOGELIJK DAT MIJN ROEP TOT HET PAUSELIJK HOF IS DOORGEDRONGEN? EINDELIJK KAN IK ME METEN MET DE GROTEN VAN MIJN TIJD!


JULIUS II BEREIDT RAPHAËL EEN WARME ONTVANGST...
...NU MEESTER SANTI, IK HOOP MAAR DAT UW TIJD MIJ VOORTAAN GEHEEL ZAL TOEBEHOREN! IK STA U DE STANZA DELLA SEGNATURA ALS OEFENTERREIN TOE!...
UW HEILIGHEID MAG STAAT MAKEN OP MIJN TOEWIJDING!


ALS DE EERSTE VAN DE VEERTIEN FRESCO'S AF IS...
'K BEN VERRUKT VAN JE GENIE, JONGEMAN! DAAROM GELAST IK JE ALLE SCHILDERINGEN IN DE ANDERE ZALEN, UITGEVOERD DOOR ANDERE ARTISTEN, AF TE KRABBEN EN NIEUWE AAN TE BRENGEN!
VERGUN ME DIE VAN MIJN MEESTER PERUGINO TE SPAREN!

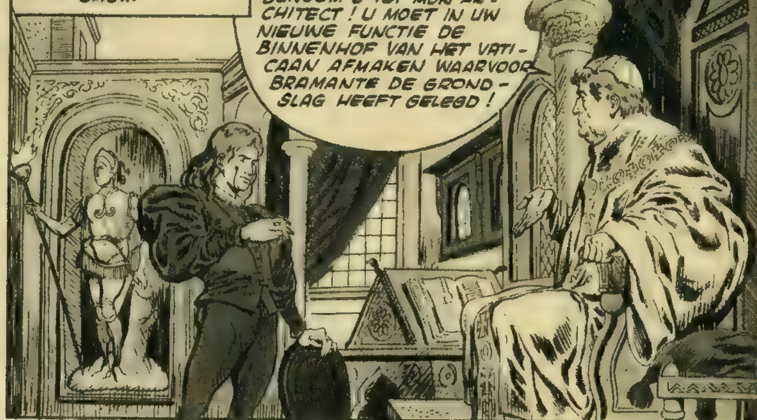

RAPHAËL'S LEVEN WORDT EEN DOORLOPENDE TRIOMF...
HIJ IS JONG EN RIJK!...
HIJ GENIET EEN SCHITTERENDE FAAM.
EN WAT NOG MEER IS: HIJ IS ERG KNAP VAN UITERLIJK!
OPGERUIMD EN VRIENDELIJK!...


IK WORD DOOR ALLEN GEVLEID! TOCH VERACHT MICHEL ANGELO ME. WIJ VERWEKKEN BEIDEN AFGUNST! DAAROM WILLEN ZE ONS HARDNEKKIG VERDEELD HOUDEN!


AL LIJDT SANZIO ONDER DIE ONENIGHEID DIE NOOIT WORDT BIJGELEGD, TOCH TRACHT IEDEREEN HEM DIE TE LATEN VERGETEN. ALS HIJ UITGAAT VOLGEN WEL 300 MENSEN HEM ALS EEN MAN!...


HAD HIJ EEN VOORGEVOEL?... OP EEN DAG...
JE ZIET ER MOE UIT! JE MOEST LIEVER UITRUSTEN!
NEE, IK WEET NIET WAAROM, MAAR... IK HEB DE INDRUK DAT DE TIJD DRINGT... DAAROM WIL IK ZOVEEL MOGELIJK WERK VERZETTEN...
2


JULIUS II STERFT EN BRAMANTE OOK. LEO X, DE NIEUWE KERK-VORST ZIT IN VERLEGEN-HEID...
MET WELK EERBEWIJS KAN IK RAPHAËL OVER-LADEN OM HEM HIER TE HOUDEN?
JULIO MONTAÑÉS.-


DE VOLGENDE DAG...
MEESTER SANZIO, IK BENOEM U TOT MIJN AR-CHITECT! U MOET IN UW NIEUWE FUNCTIE DE BINNENHOF VAN HET VATI-CAAN AFMAKEN WAARVOOR BRAMANTE DE GROND-SLAG HEEFT GELEGD!


RAPHAËL BESLUIT DE VERSIERING IN ANTIEKE STIJL TE MAKEN, ALS...
MEESTER! MEESTER... DE THERMEN VAN KEIZER TITUS ZIJN ONTDEKT!
WAT ZEG JE DAAR? DAT WIL IK ONMIDDEL-LIJK ZIEN!


HIJ GAAT ZOWAT HET EERST NAAR BENEDEN, MET EEN FAKKEL IN ZIJN HAND, NAAR DE ON-DERAARDSE GEWELVEN...
IN DIE GEEST ZAL IK DE LOGGIA'S MAKEN!

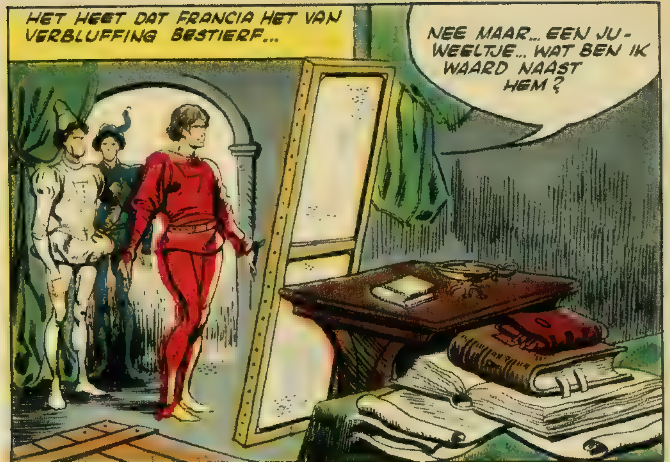

ALS DE LOGGIA'S GEBOUWD ZIJN, LAAT SANZIO ZIJN LIEVELINGSLEERLING GIOVANNI D'UDINE KOMEN EN ONTHULT HEM ZIJN PLAN...
TRACHT NU MET BEHULP VAN DE SCHEIKUNDE TE ONTDEK-KEN MET WELKE STUC DE OUDEN DE ORNAMENTEN DER BAS-RELIEFS VERVAARDIGDEN.

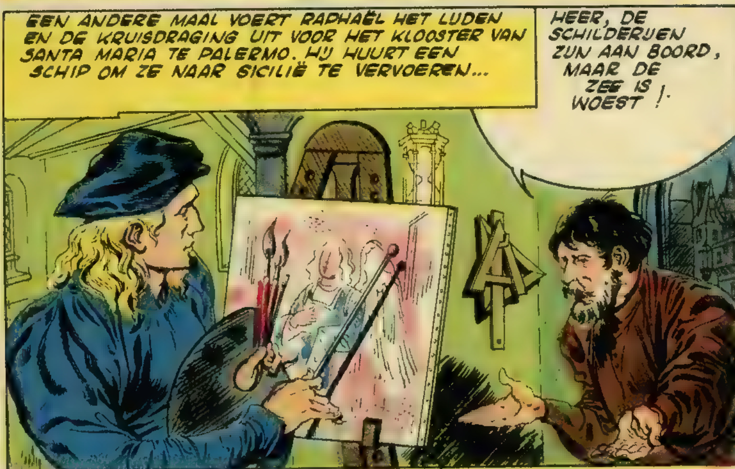

IN DIE TIJD WAS ELKE SCHILDER SCHEIKUNDIGE EN EEN PAAR DAGEN LATER...
O, MEESTER IK HEB HET! U ZAL DE WERELD VERBLUFFEN!


ONZE HELD SCHEPT INDERDAAD EEN MEESTERWERK EN...
DITMAAL WIL IK U BELONEN. DE EERSTE KARDI-NAALSHOED DIE VRIJKOMT IS VOOR U!
HEILIGE VADER, ZO'N HOGE WAARDIGHEID VERDIEN IK NIET

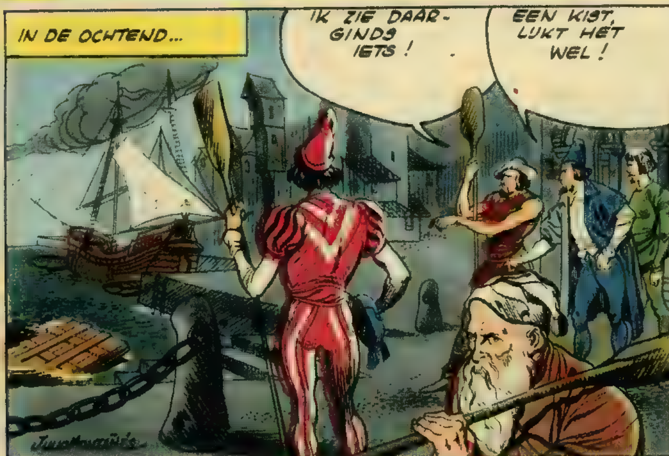

DE GESCHIEDENIS LEKT UIT...
WIL U TROUWEN?... IK BIED U DE HAND VAN MIJN NICHT AAN, EEN DER MOOISTE, DEUGDZAAMSTE MEISJE UIT ROME!
MONSEIGNEUR, IK BEN GETROFFEN! MAAR IK WIL OOK NIET TROUWEN! SCHILDE-REN, DAT IS MIJN LUST EN MIJN LEVEN!


HIJ SCHILDERT MET EEN STEEDS GROEIENDE GEESTDRIFT. ALS HIJ EEN SINT CECILIA AFHEEFT VOOR LORENZO PUCCI IN BOLOGNA, VROEG HIJ ZIJN VRIEND FRANCIA HET SCHILDERIJ AAN TE NEMEN EN HET DESGEWENST TE RETOUCHEREN...
EENS ZIEN WAT RAPHAËL HEEFT GEMAAKT!


HET HEET DAT FRANCIA HET VAN VERBLUFFING BESTIERF...
NEE MAAR... EEN JUWEELTJE... WAT BEN IK WAARD NAAST HEM?

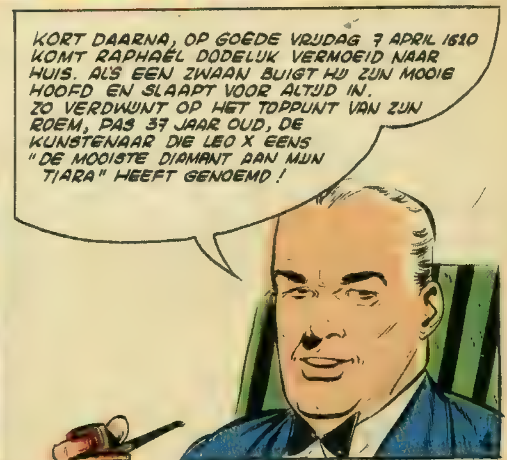

EEN ANDERE MAAL VOERT RAPHAËL HET LIJDEN EN DE KRUISDRAGING UIT VOOR HET KLOOSTER VAN SANTA MARIA TE PALERMO. HIJ HUURT EEN SCHIP OM ZE NAAR SICILIË TE VERVOEREN...
HEER, DE SCHILDERIJEN ZIJN AAN BOORD, MAAR DE ZEE IS WOEST!


DIE NACHT NOG WOEDT ER STORM EN HET VAARTUIG ZINKT!


IN DE OCHTEND...
IK ZIE DAARGINDS IETS!
EEN KIST, LIJKT HET WEL!


DE VISSERS BRENGEN DE KIST AAN WAL EN OPENEN HAAR.
HEILIGE MADONNA! SCHILDERSTUKKEN VAN RAPHAËL SANTI!
ZONDER EEN VLEK OF AVERIJ! NET OF DE GOLVEN WISTEN DAT ZE ZULKE MEESTERWERKEN MOESTEN SPAREN!


TOEN DE NONNEN VAN PALERMO ER LUCHT VAN HADDEN GEKREGEN, EISTEN ZE VAN DE REPUBLIEK GENUA DEZE DOEKEN OP.
GOED! WE ZULLEN DIE SCHILDERIJEN TERUGGEVEN IN RUIL VOOR HUN GEWICHT AAN GOUD! WANT WE KENNEN DE WAARDE VAN DIE STUKKEN!


KORT DAARNA, OP GOEDE VRIJDAG 7 APRIL 1520 KOMT RAPHAËL DODELIJK VERMOEID NAAR HUIS. ALS EEN ZWAAN BUIGT HIJ ZIJN MOOIE HOOFD EN SLAAPT VOOR ALTIJD IN. ZO VERDWIJNT OP HET TOPPUNT VAN ZIJN ROEM, PAS 37 JAAR OUD, DE KUNSTENAAR DIE LEO X EENS "DE MOOISTE DIAMANT AAN MIJN TIARA" HEEFT GENOEMD!

WIE WEET HET ?

(OPLOSSINGEN VAN BLZ. 13)

SPEL Nr. 1

Niets, hij heeft zich om de tuin laten leiden. September telt maar 30 dagen !...

SPEL Nr. 2

1	8	9	11
2	7	16	6
10	13	14	3
15	12	5	4

SPEL Nr. 3

1 = E ; 2 = G ; 3 = F ; 4 = A ; 5 = C ; 6 = B ; 7 = D.

MET ROBBEDOES VOORAAN, ALLEN OP DE BAAN !

GEWELDIG NIEUWS

voor onze jongens en meisjes die hun vacantie aan zee doorbrengen



Dit jaar richten **SPRINT**, **ROBBEDOES** en de producten **ALMONDI** opnieuw langs de hele Belgische kust adembenemende **auto-wedstrijden** in. Alle jongens en meisjes worden uitgenodigd. De candidaten zullen aan deze wedstrijden deelnemen in trapautootjes **TORCK**. Zoals jullie wel weten, is **TORCK** « het » beroemde merk van kinderspeelgoed en tuinmeubelen.

Iedere badplaats komt aan de beurt !

Naargelang de badplaats zullen de wedstrijden één of twee dagen duren : van 10 tot 12 en van 14 tot 18 uur.

Alle deelnemers krijgen als prijs een uit de duizenden en duizenden...

Pontiacs, ballen, boeken, albums, enz., enz...

Opgelet !

1. De firma **TORCK** heeft speciaal voor deze wedstrijden gloednieuwe renwagens ontworpen, die alles overtreffen wat tot dusver ooit werd gezien. Iets énigs ! Klein en groot zal zich in deze **TORCK**-racewagens 1956 in zijn element voelen.
2. Een grote verrassing : rond 17 uur : spelen en zangwedstrijden door **APOLLINARIS**, met **SPRINT-**, **ROBBEDOES-** en **TORCK**-prijzen.

Deze wedstrijden zijn tot stand kunnen komen door de onderlinge samenwerking der volgende firma's :

- **REALE** tomaten ;
- **« POIVRE DES ROIS »** ;
- **d'ANGELO**-macaroni ;
- **TORCK**, de eerste in 1887, thans nog de eerste ;
- **APOLLINARIS**, het water, dat ijzer verteert ;
- **ESSO**, de veilige gids ;
- **PONTIAC**, de officiële tijdopname.

Reglement van onze grote autowedstrijden :

Om deel te nemen moet je het volgende voorleggen :

1. Eén deelnemingsbon, uit te knippen uit **SPRINT** of **ROBBEDOES**.
2. Een etiket van de **REALE** tomaten + naar keus een etiket van de volgende producten : **d'ANGELO**-macaroni, **« POIVRE DES ROIS »**, **VALDOR**-conserven.

Programma :

13 en 14 Juli : MIDDELKERKE ;
16 en 17 Juli : DE PANNE ;
18 en 19 Juli : BLANKENBERGE.

BON voor deelname aan « De Koningen van de Baan »

Naam : .... Voornaam : ....

Leeftijd : .... ; Straat : ...., Nr ....

Plaats : ....



Zeg het voort aan al je vriendjes!

Dit jaar is het een miniatuurmodel dat opgang zal maken : — een VLIEGTUIG met rubber-voortdrijving. *dat vliegt!*

DE SUPER GERVAIS
EENDEKKER
CH. 00

Men bekomt hem gratis...

Het volstaat de puzzle vierkantjes

CH. GERVAIS

te bewaren.

Snij de puzzle-vierkanten uit die gedrukt staan op de keerzijde van de etiketten «Demi-Sel GERVAIS» en op de stroken van de «Petits Suisses GERVAIS...» Plak deze vierkanten op het bulletijn dat de leverancier van je Mama je zal overhandigen... en je zult uw vliegtuig krijgen.

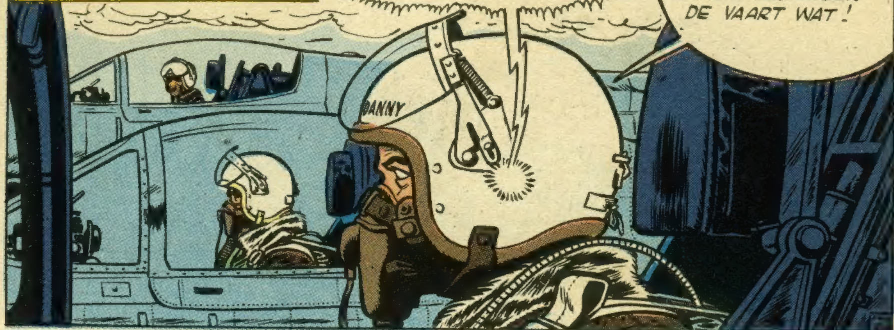
Een goede raad : Wees steeds lief voor je Mama, dan zal zij niet vergeten voor je de verpakkingen te bewaren, van het merk **GERVAIS.**

En wees haar dankbaar dat zij je steeds aan tafel GERVAIS opdient waarop je zo verlekkerd bent :



Niets gaat er boven om gezond en sterk te blijven !


BUCK DANNY
TEGEN
LADY
X


INTUSSEN VERVOLGEN BUCK DANNY EN ZIJN MANNEN, MET HUN MOTOR OP VOLLE TOEREN, DE ADEMBENEMENDE ACHTERVOLGING ...
HALLO !... TARGET ZERO AAN FALCON LEADER !... KIES KOERS 233. ZELFDE HOOGTE BEWAREN. DE VIJAND BEREIKT DE KUST. HIJ IS 20 MIJL VAN U AF.
HALLO, KIDS ! LADY X WEET NIET DAT WE HAAR OP DE HIELEN ZITTEN. ZE MOET ZICH VEILIG BLIJVEN WANEN. VERMINDER DE VAART WAT !
DANNY


LAAT ZE ONS MAAR NAAR HAAR SCHUILHOL BRENGEN. DAT MOET ERGENS OP EEN VAN DIE HONDERDEN VERLATEN, NOG NOOIT VERKENDE EILANDJES ZIJN DIE LANGS DE KUST LIGGEN !
USAF

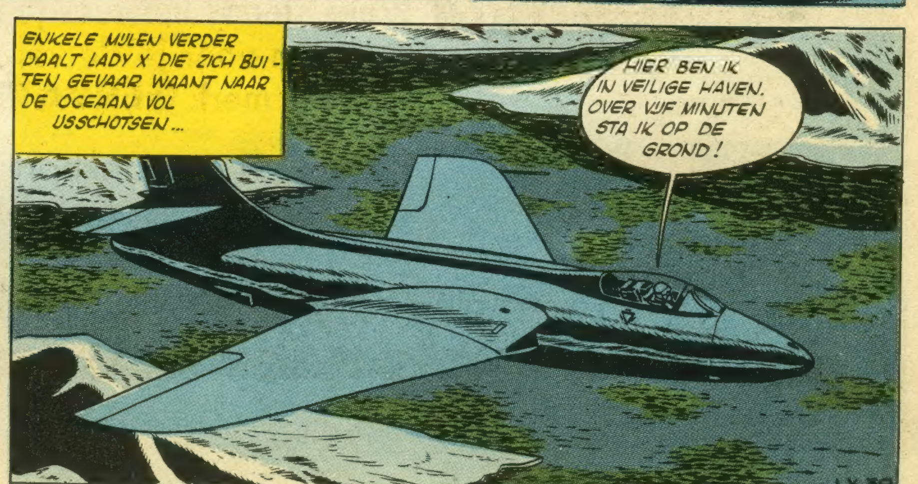

DAN VANGEN WE TWEE VLIEGEN IN EEN KLAP !... ONZE JONGENS KUNNEN DAN DIT BROEINEST UITROEIEN ZODRA WE HET HEBBEN ONTDEKT. LADY X ZELF SCHIETEN WE NEER ALS ZE LANDT...
COL B. DANNY


HALLO, BUCK !... DAT MAG NIET ! SCHIETEN OP EEN VROUW ! EN VOORAL NIET MET ONS DRIEËN HAAR NEERHALEN !... DAT IS SCHANDELIJK !
EH... DAT WEET IK WEL !


...MAAR WE MOGEN HAAR TOT GEEN PRIJS LATEN LANDEN MET DE INLICHTINGEN DIE ZE BIJ ZICH HEEFT. DE HELE VERDEDIGING VAN ONS LAND STAAT OP HET SPEL !
JA WEL, MAAR EEN VROUW NEERHALEN, DAT IS TOCH MONSTERLIJK !
IK HEB EEN IDEE !

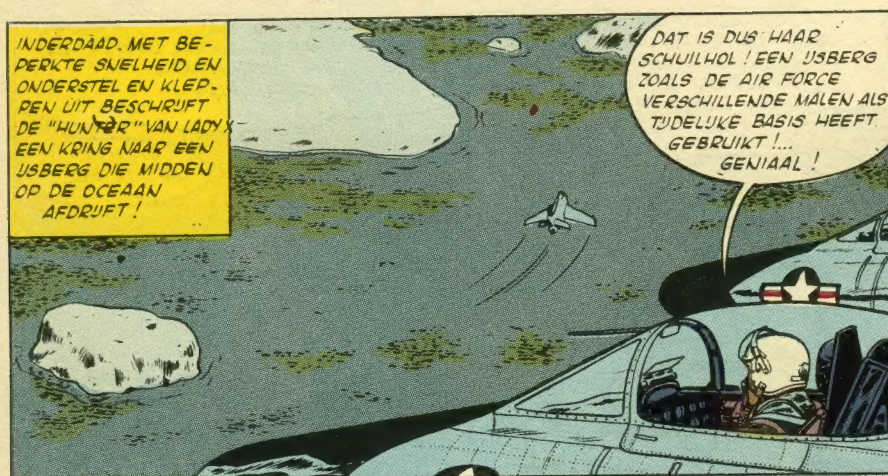

HET ZAL EEN VERDUIVELDE HANDIGHEID VERGEN, MAAR HET IS ONS TOEVERTROUWD ! WE MOETEN ZIEN DOOR ONZE ZWENKING LADY X TE BELETTEN TE LANDEN EN HAAR TE DWINGEN NAAR TARGET ZERO TERUG TE VLIEGEN !


JIPPIE !... TUMBJE, JE BENT EEN GENIE !
HET WORDT EEN RAAR CIRCUS, TUMB !... WE MOETEN HAASJE-OVER MET DE DOOD SPELEN. DIE VROUW IS EEN KEI !... MAAR... AKKOORD !

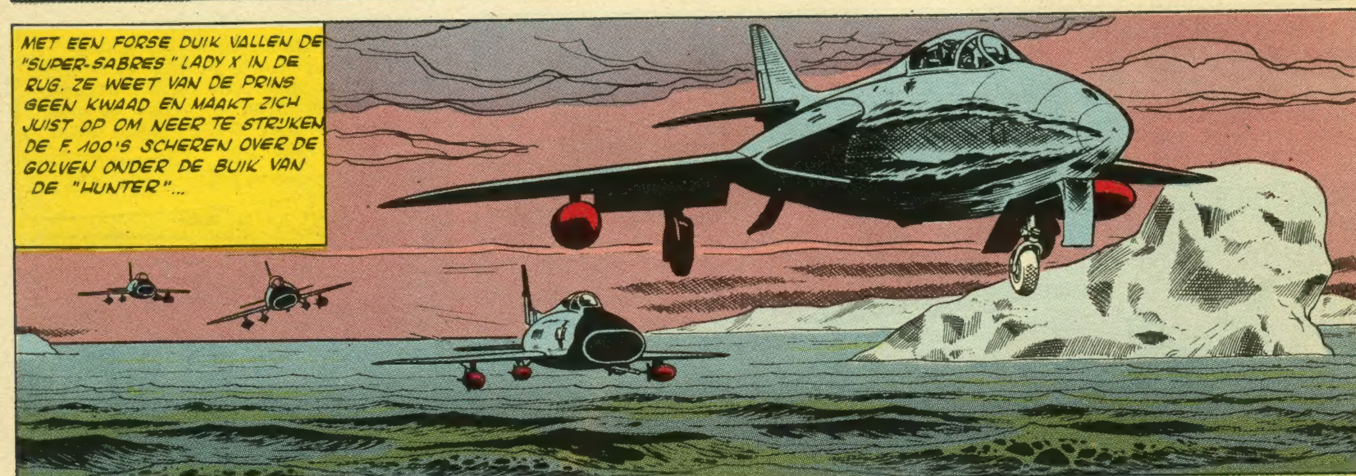

ENKELE MIJLEN VERDER DAALT LADY X DIE ZICH BUITEN GEVAAR WAANT NAAR DE OCEAAN VOL IJSSCHOTSEN ...
HIER BEN IK IN VEILIGE HAVEN. OVER VIJF MINUTEN STA IK OP DE GROND !
LX 59

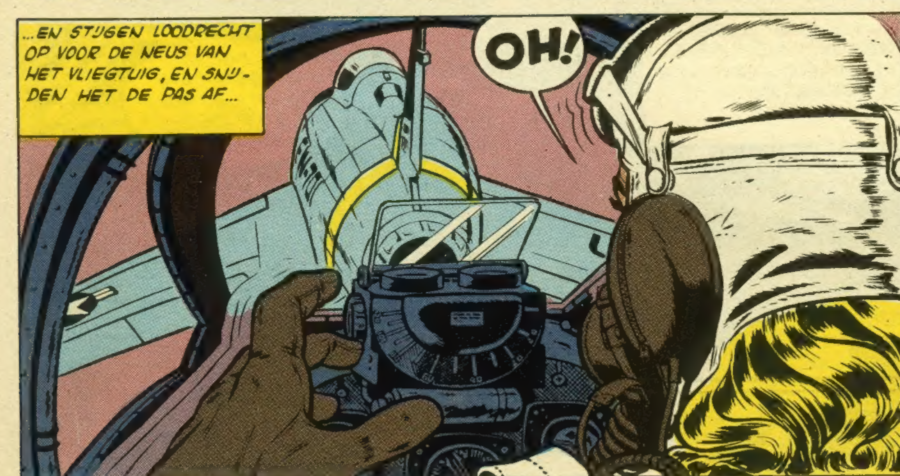


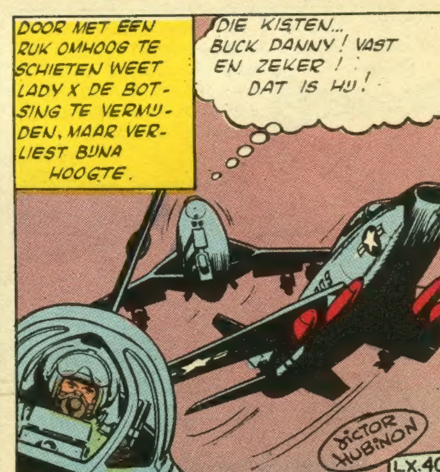






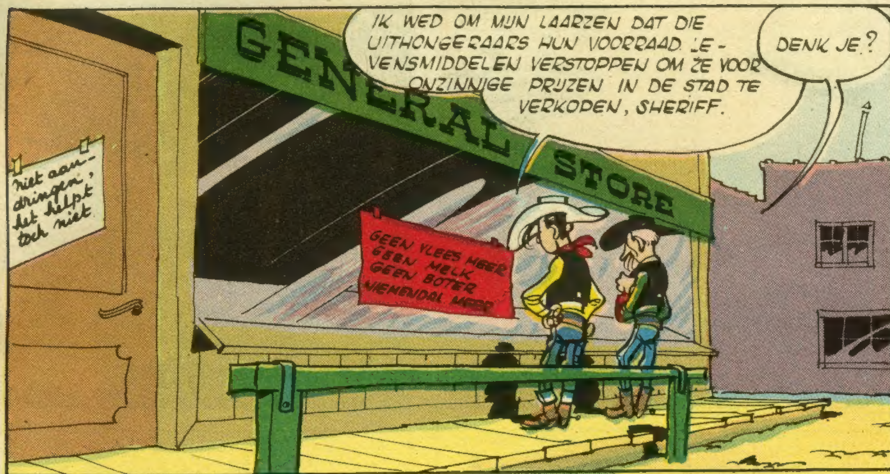


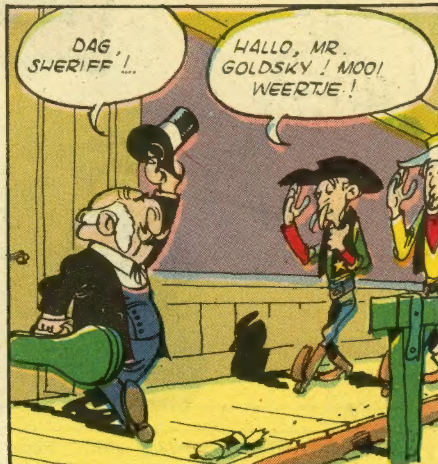


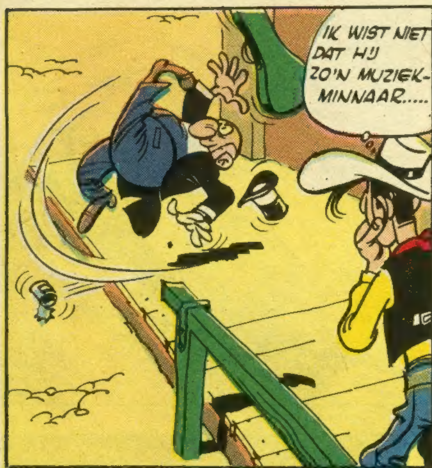


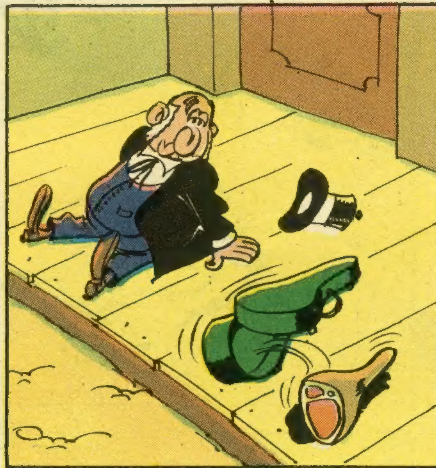
(Wordt vervolgd.)

BLAUWVOETEN OP HET OORLOGSPAD





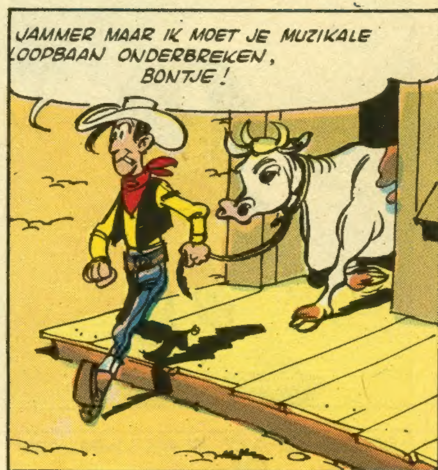






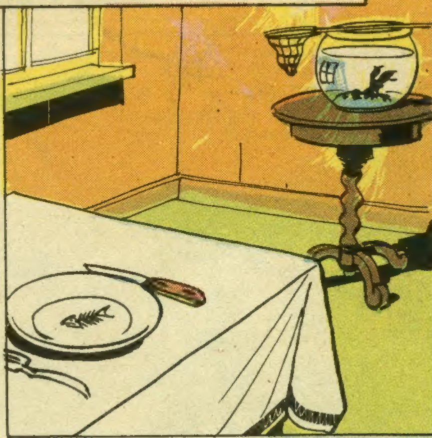




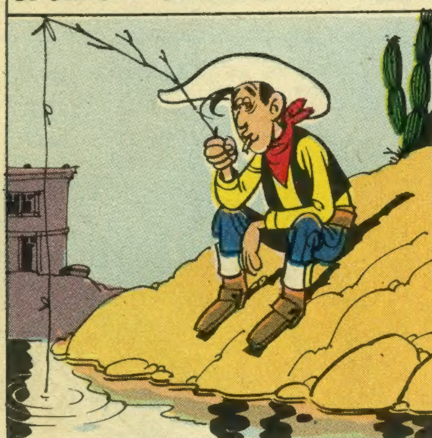


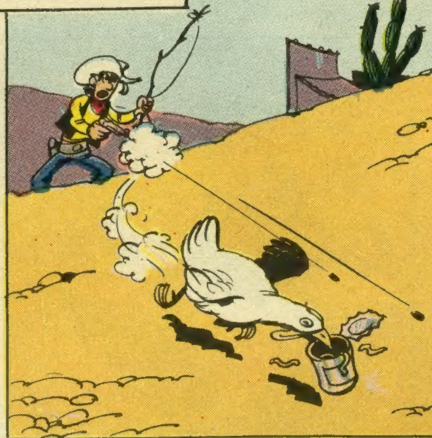


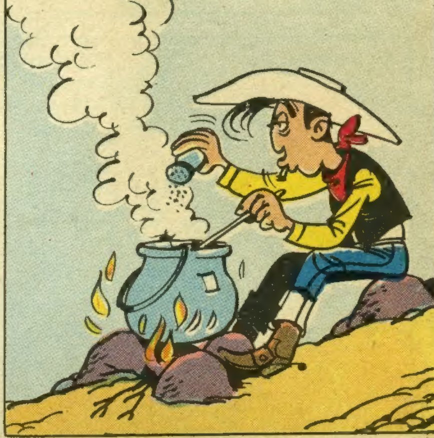


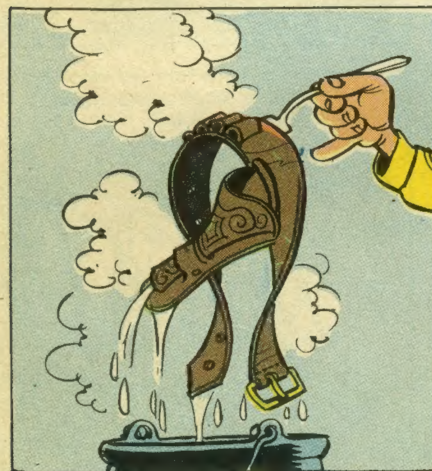


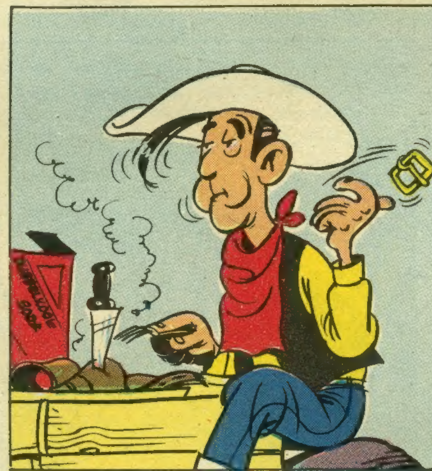


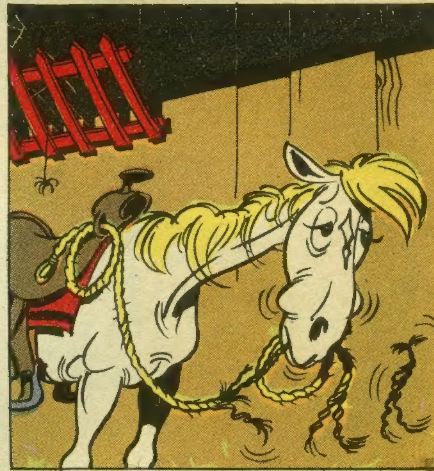




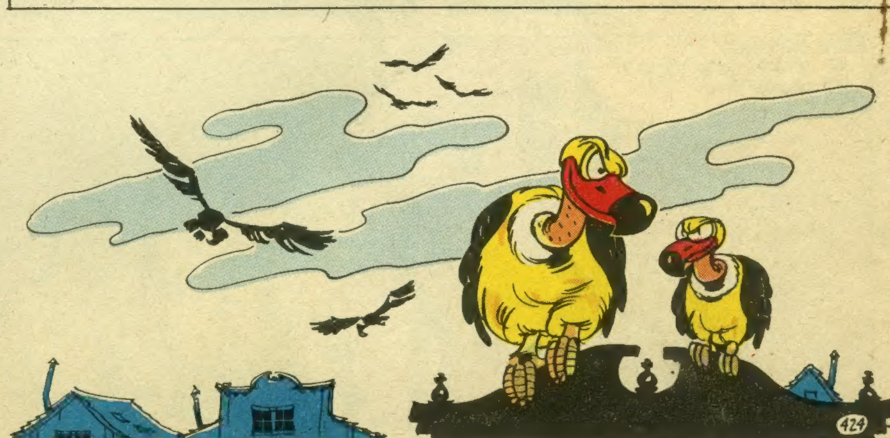












(Wordt vervolgd.)

Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN en Co. Den Haag, Laan van Meerdervoort 129